

DURING EFFERVESCENCE

50 MIN - CRÉATION 2021



COMPAGNIE
INSIGHT



During Effervescence

création 2021 – pièce pour quatre interprètes

« "Un lieu de passage, l'ébullition des âmes sous une orchestration frénétique, un rythme infatigable traçant le croquis d'un doux chaos, celui des corps qui déclament une poésie rigide: la routine. La rêverie comme un sédatif, l'évasion pour se racheter une ligne de conduite.

Quatre individus en recherche d'exile deviennent effervescence jusqu'à s'en déployer, se dissiper, se retrouver, s'y perdre." »

Un tableau dansant inspiré par l'atmosphère des peintures d'Edward Hopper, Denis Sarazhin et Walter Molino.

Distribution: Elise Pillois, Laurie Sautédé, Sébastien Belleguy, Robin Manogil

Chorégraphie: Robin Manogil

Regard extérieur: Françoise Texier

Durée: 50 min – Tout public – *conseillé à partir de 8 ans.*

Partenaires: Maison Pour Tous George Sand (Montpellier), Pôle de développement chorégraphique Mosson/ Montpellier - Espace Bernard Glandier, La Ville de Montpellier (Bourse Initiatives Jeunes), Fondation Banque Populaire du Sud (Prix Initiatives Jeunes), Festival Mouvements sur la Ville, Festival Sand/Sand danse.

LA COMPAGNIE

Basée à Montpellier et fondée en 2019, **Insight** porte et encadre les projets et créations chorégraphiques de **Robin Manogil**.

Porté par l'univers des tableaux d'**Edward Hopper** et **Denis Sarazhin**, il met en route une première création: «**During Effervescence**», un quartet dansant de 50 minutes qui esquisse un quotidien effréné et infatigable au travers de scènes mêlant à la fois réalisme, impressionisme, danse et théâtre physique.

Pour cette première création et durant la saison 2020/2021, Insight s'associe à la **Maison Pour Tous George Sand** (Montpellier) dans le cadre du **festival Sand/ Sand danse #10 Emergences** qui accueillera la création pour une durée de 8 semaines.

« **During Effervescence** » verra finalement le jour en juin 2021 durant la 13e édition du **festival Mouvements sur la Ville**.



L'équipe artistique

ROBIN MANOGIL

Chorégraphe – Interprète



Il vit et travaille à Montpellier. À 10 ans il débute le **piano**, la **danse**, le **solfège** et poursuit ce double-cursus durant plusieurs années. En 2015, après un diplôme en **photographie**, il se forme au **Ballet Junior N.I.D. à Epsedanse** à Montpellier sous la direction d'**Anne-Marie Porras**, années durant lesquelles il fera notamment la rencontre d'**Olivier Dubois**, **Mélanie Maurin** (ex-soliste Pina Bausch) ou encore **Michèle Murray** (Compagnie Play) avec qui il participera par la suite à une partie des périodes de créations pour «**Wilder Shores**» (2019) et «**Atlas Studies**» (2018).

En complément de formation, il part deux semaines à Québec et Angers avec la cie **Yvann Alexandre** pour le projet «**RE/Sources**», deux mois à New York suivre un programme certifiant dans les centres **Peridance Capezio Center** et **Graham School**, une semaine à La Haye (Pays-Bas) participer à des classes journalières de **Ian Robinson** (Batsheva dance company) dispensées pour le **Netherlands Dans Theater 1 et 2**, puis un mois au Maroc avec la cie **Anne-Marie Porras**, au **Studio des Arts Vivants** de Casablanca.

Par la suite, Il danse pour la cie **19.75 Cdlm Prod** (Gianluca Girolami) et la cie **Young-Ho Nam**.

À la naissance d'une envie de raconter, il crée en 2019 la **Compagnie Insight**, dans laquelle il oeuvre en tant que chorégraphe et interprète.

SÉBASTIEN BELLEGY

Interprète

C'est à 16 ans que Sébastien fait la rencontre de la danse, après un **parours gymnique riche et intense**.

Deux années plus tard, il intègre le **Ballet Junior d'Epsedanse** (N.I.D) à Montpellier, où il aura l'opportunité d'aller à la rencontre de divers univers chorégraphiques, par le biais de créations ou de reprise de répertoire.

À la suite de sa formation, en 2017, il remporte le **3ème prix du concours chorégraphique « A pas de loup »**, puis intègre la compagnie **Sous la Peau** (Claude Brumachon et Benjamin Lamarche) pour la création « **Further – l'Ailleurs** » ainsi que la compagnie **Didier Théron** pour les pièces « **AIR** » et « **LA GRANDE PHRASE** » la compagnie **19.75** pour reprise de « **M... 1 poi 2 poi 3** » et sur une création de **Johanna Faye** pour « **Rigoletto** » avec l'**Opéra Orchestre National de Montpellier**.

Il travaille actuellement avec les compagnies **Les Variétés Lyriques** et **Insight**.





ELISE PILLOIS

Interprète

Elise commence la danse à l'âge de 4 ans en milieu associatif puis elle poursuit son apprentissage au **Conservatoire à Rayonnement Régional** de Versailles. Parallèlement à sa formation en **danse classique**, elle y étudie également la **musique** et le **solfège**. Plus tard, Elise intègre l'école **Epsedanse** à Montpellier où elle se développera sur diverses techniques contemporaines, qui affûteront sa curiosité et l'amèneront à participer à des créations et ateliers abordant d'autres formes d'expression: **théâtre**, **langue des signes** et **danse-voltige**.

Elle travaille plus tard avec la compagnie **Didier Théron** pour les pièces «**Shangai Boléro-Triptyque**» et «**La grande phrase**», la compagnie **Corps Itinérants** pour la création «**Farandole**», la compagnie **Lasoif** pour la création «**Pressées**», la compagnie **Insight** pour la création «**During Effervescence**».

LAURIE SAUTEDÉ

Interprète

Après de longues années de pratique amateur, Laurie intègre le centre de formation **Adage** à Bordeaux, où elle obtient son **certificat d'Artiste Interprète**. Elle danse ensuite dans plusieurs compagnies bordelaises avant de céder à son autre passion: **le voyage**, durant plusieurs années.

Après son retour en France en 2015, elle décide de passer son **Diplôme d'Enseignement de danse contemporaine** à **Epsedanse**. S'en suivront plusieurs collaborations avec notamment **Françoise Texier**, **Dominique Noël**, qui la conduisent à enseigner dans des lieux tels que le **Studio La Nef**, ou bien le centre de formation du **Creps** de Montpellier.

Parallèlement à l'enseignement technique, Laurie mène aussi une carrière de danseuse dans les compagnies **Groupe Noces**, **Insight**, **Autre Mina**, **Les Chasseurs de vide** et **Sâa**. Elle organise des ateliers d'**art-thérapie** autour du mouvement et de la poésie (**Les ateliers du Mouvement Poétique**).



PROGRAMMATIONS:

SAISON 21/22:

24 juin 2021:

PREMIERE. Festival Mouvements sur la Ville #13,
à Pôle de développement chorégraphique Mosson/ Montpellier
- Espace Bernard Glandier – Montpellier (34)

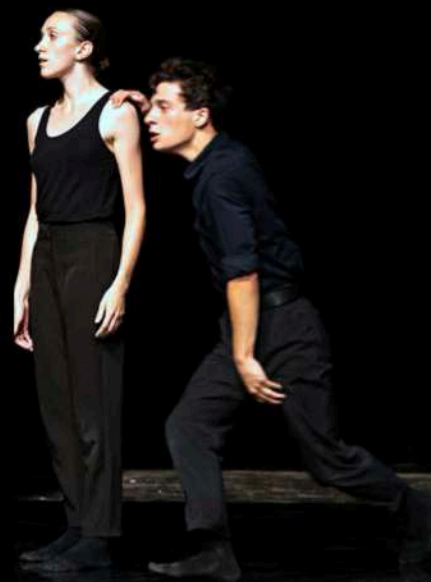
Dans le cadre des rencontres professionnelles organisées avec Occitanie en scène

29 octobre 2021:

Festival Sand pour Sand danse #10 Émergences
à Maison Pour Tous - George Sand – Montpellier (34)

29 avril 2022:

Théâtre du Rond-Point – Valréas (84)





120 Rue Adrien Proby,
34090 Montpellier

Association loi 1901

APE: 90.01Z

SIRET: 85322713000020

Licence d'entrepreneur de spectacle: 2-007036

Contact/ Communication:

✉ compagnie.insight@gmail.com

☎ 06 25 72 32 75

f Compagnie Insight

🌐 www.cieinsight.fr